

# Проект

## «Сказочный мир музея»

Автор: учитель-логопед

Асавлюк Е. И.

Знает каждый человек:  
Красота – живая,  
На картине чистый снег  
Никогда не тает.

### **Актуальность.**

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, благоприятный для формирования нравственных чувств. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Базовым этапом формирования у детей нравственности следует считать усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру культуры.

Музей – неоценимое средство развития положительных эмоций, эстетического вкуса ребенка, его познавательной активности. Музей для ребенка - развивающая среда, средство познания достижений человека в различных областях.

Но большая часть воспитанников детского сада ни разу не была в музее. Дети затрудняются в объяснении, что такое музей и для чего он нужен. Исходя из мониторинга, мы сделали вывод, что необходимо пополнять знания о музеях.

Что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Именно поэтому мы решили создать собственный музей-галерею, пусть и маленький.

Создание мини-музеев дает возможность обогатить знания дошкольников об окружающем мире, разнообразить развивающую предметно-пространственную среду новыми формами работы с детьми.

Экскурсии в музей развивают внимание дошкольников, т.к. их психическая деятельность направляется и сосредотачивается на каком-то определённом объекте или явлении. Они могут дать подрастающему поколению возможность для повышения своего интеллектуального уровня, обогащение словарного запаса, активизация словаря, развитие наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, т.е. способствуют многостороннему развитию личности. Рассматривая экспозиции, дети усваивают опыт социальных взаимоотношений, учатся считаться с интересами других людей, приобретают умение выражать личное отношение к событиям и фактам, учатся эмоционально оценивать собственную деятельность и деятельность окружающих, развивают речь, как связующую нить в общении со сверстниками, взрослыми, с предметным миром.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания и образования детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада.

#### **ЦЕЛИ ПРОЕКТА:**

- Расширение кругозора дошкольников, приобщение детей к музейной культуре.
- Создание условий для развития познавательной деятельности воспитанников.

#### **ЗАДАЧИ:**

- Формировать у дошкольников представления о музее;
- Обогащать словарный запас;
- Развивать творческое и логическое мышление, связную речь, любознательность, воображение, познавательные способности;
- Приобщать дошкольников к культурно-эстетическим ценностям, побуждать к творческой деятельности;
- Воспитывать нравственные чувства, любознательность, культуру поведения;
- Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ, воспитательно-образовательного пространства новыми формами.

#### **ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ:**

- Воспитанники младших, средних, старшей и подготовительных групп.

### **Этапы реализации проекта**

#### **Подготовительный**

##### **1. Работа с детьми:**

- Провести беседы на темы «Зачем нужны музеи», «Какие виды музеев бывают».
- Познакомить детей с понятиями: музей, коллекция, экспонаты, экскурсовод, галерея, экспозиция, репродукция, холст.
- Познакомить детей с правилами поведения в музее.

2. Сбор и подготовка экспонатов (иллюстрации и репродукции сюжетов по сказкам).

3. Оформление музея-галереи.

#### **Основной этап работы:**

Посещение музея-галереи

#### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

Мы считаем, что создание мини-музея:

- позволит сделать слово «Музей» привычным и привлекательным для детей;
- приобщит детей к миру общечеловеческих ценностей, расширит познавательный интерес и эмоциональное восприятие;
- позволит пополнять мини-музей новыми экспозициями;
- окажет помощь в усвоении детьми элементов культуры, расширитный запас.
- обогатит предметно-развивающую среду в ДОУ.
- позволит воспитывать в дошкольниках нравственные чувства.

#### **Критерии результативности**

После посещения музея-галереи дети высказывают свои впечатления и делятся полученными знаниями. Это фиксируется воспитателями в тетради отзывов.

#### **Результаты реализации проекта**

- Оказавшись в необычной торжественной обстановке, маленькие экскурсанты начинают понимать, что узнать, увидеть много интересного можно не только

сидя у телевизора, компьютера или читая книгу, но и рассматривая картины, общаясь с экскурсоводом.

- После посещения музея дети, бывшие на экскурсии, рассказывают своим друзьям об этом событии, делятся впечатлениями.
- Дети – участники проекта теперь могут ответить на следующие вопросы: “Что такое музей?”, “Для чего он нужен?”, “Какие бывают музеи?”.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Музей занимается собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов.

### Работа в мини-музее

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Составной частью предметно-развивающей среды ДООУ является художественная галерея, которая помогает педагогам знакомить детей с видами искусства.

Искусство является основой художественного развития ребенка, важным средством его эстетического воспитания. Искусство окружает ребенка с момента рождения и вводит в мир через систему художественных образов. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным.

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (*занятия-экскурсии*). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Задача стоит конкретная - получить как можно больше информации об экспонатах или же увидеть самые дорогие сердцу картины.

Таким образом, создание художественной галереи в дошкольном учреждении поможет систематизировать и упорядочить работу по ознакомлению с изобразительным искусством, что в свою очередь, позволит сформировать эстетически образованную и эстетически воспитанную личность.

## ПРИНЦИПЫ

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

- Наглядность (при подборе коллекции учитывается образовательная функция. Коллекция музея должна содержать большой наглядный и практический материал).
- Доступность (значительное внимание при организации среды уделяется доступности подобранного материала и учету возрастных особенностей дошкольников).
- Динамичность.
- Содержательность (*материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность*).
- Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (*в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе*).
- Гуманизм (*экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей*).
- Принцип партнерства;
- Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
- Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (*рисовании, лепке, сочинении историй*).
- Подвижность структуры занятий-экскурсий (*четкий сценарий, но возможность импровизации*).
- Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие — понимание — осмысливание — закрепление — применение.

## КАК ОФОРМИТЬ МИНИ-МУЗЕЙ

Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Расположение всех экспонатов только в одной плоскости нецелесообразно. Это усложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы пред-

метов (можно из строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике выстроить разноуровневые подставки, скрепив их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью). Все экспонаты размещаются на уровне глаз ребенка.

Подбор произведений искусства для художественной галереи должен осуществляться в соответствии со следующими принципами: доступность содержания, актуальность идеи картины для детей дошкольного возраста, разнообразие жанров изобразительной техники, композиционного построения, колорита.

Экспонаты выставки могут быть объединены: по жанру (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина); по материалу и технике живописи или графики (графические работы пастелью, углем, цветными карандашами); по колориту (в теплой или холодной цветовой гамме); работы одного автора; произведения народного творчества, относящиеся к одному или разным промыслам.

В музее также могут находиться красиво оформленные книги со сказками. На игровом столике располагаются разнообразные настольные игры, карточки с заданиями и раскраски на сказочную тему. Можно разместить здесь и разнообразные виды кукольных театров для самостоятельных детских драматизаций. В музее сказок может находиться и портретная галерея.

Менять экспозицию галереи можно после того как все дети неоднократно её посетят, но не чаще 2 раз в месяц. Как организовать работу в галерее? Во-первых, нужно определиться, будет ли экскурсовод постоянный или каждый воспитатель будет проводить экскурсию с детьми своей группы. Предусматривается не менее двух посещений выставки детьми. Необходимо учитывать возрастные особенности детей. Педагог знакомит детей с экспозицией, используя либо искусствоведческий рассказ, либо прием точных установок и конкретных вопросов к детям по содержанию работ. Второе и последующие посещение выставки могут быть организованы по-разному. Например: в роли экскурсовода выступают сами дети, каждый рассказывает об одном из экспонатов. Отдельные выставки могут состоять из изобразительных работ дошкольников. Это будет способствовать повышению интереса детей к художественной галерее, а также формированию понимания значимости и идентичности своего творчества творчеству художников. Например, такие выставки: "Милой мамочки портрет", "Защитники отечества", "С днем рождения детский сад", "Пусть всегда будет солнце, пусть всегда буду я!"

### **Подготовка детей к посещению музея.**

Поход в музей - всегда маленький праздник. Посетитель заходит в это учреждение культуры в особом состоянии духа и души, предвкушая встречу с прекрасным и вечным искусством, желая получить вдохновение и восторг.

Посещение музея с дошкольниками – дело не простое, требующее вдумчивой подготовки и чёткой организации.

Правила поведения в музее мало чем отличаются от правил в других местах культуры - на выставках, в театре или библиотеке. Однако и здесь есть свои существенные особенности:

- Не шуметь, не бегать по залам, не расталкивать посетителей, не трогать экспонаты - эти правила знают все, но ими нормы поведения в музее не ограничиваются.

Все музеи мира распахивают свои двери для посетителей в надежде на то, что в ответ получат уважение и восхищение сокровищами нации.

- С первого же шага в музее нужно сдать всю верхнюю одежду и громоздкие вещи в гардероб.

### **Виды музеев.**

В соответствии с содержанием коллекций музеи подразделяются на отраслевые, комплексные, мемориальные.

Отраслевые: исторические, художественные, литературные, музыкальные, этнографические, технические, естественно - научные.

Комплексные музеи, к которым относятся краеведческие, сочетают в себе несколько направлений сбора, коллекционирования и изучения экспонатов.

Мемориальные: музеи-заповедники, музеи-усадьбы, дома-музеи.

**Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:**

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразны: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок. Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эс-

тетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

### **Можно использовать такие виды работы, как:**

- заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы;
- выполнение домашних заданий (*нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.*)
- разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

### **Формы работы с экспозициями мини-музея:**

- экскурсии
- образовательная деятельность с элементами игры
- творческие задания
- исследовательская деятельность
- игры-развлечения
- игры путешествия
- интеллектуально-творческие игры

Представленные методы и приёмы помогут взрослым открыть дорогу к Музею как Храму Добра, Знаний и сделать посещение музея для современных дошкольников полезным и интересным.

### **Консультация для родителей «Музеи для дошкольников»**

Нужно ли ходить с дошколятами в музеи? Конечно, да.

Во-первых, для того, чтобы малыш не разучился получать удовольствие от познания нового. Ведь если познавательный интерес, данный каждому от рождения, постоянно не подпитывать, со временем он затухает, и потом его уже гораздо сложнее восстановить.

Во-вторых, чтобы ребенок научился вести себя культурно в музее, возле памятника. Уже с малых лет стоит приучать детей к почтительному отношению к истории и культуре. Ведь, согласитесь, школьник, кривляющийся возле памятника героям войны, выглядит отвратительно. А корни такого поведения заложены в раннем детстве.

В-третьих, полученный эмоциональный опыт отложится в душе дошколенка и обязательно проявит себя в более позднем возрасте.

В-четвертых, малыш сможет поднять свою самооценку и социальный статус, рассказав в садике о своем походе в музей. Возможно, дошкольник многого не запомнит, быстро забудет новые названия и термины, но сущность увиденного и эмоции останутся в фундаменте его опыта. Они непременно проявят себя, дав направление даль-

нейшего развития. Очень часто именно в таком возрасте воображение ребенка бывает поражено той или иной темой и становится любимым занятием на всю жизнь.

### Правила посещения музея.

1. Сразу оговорить правила поведения в музее, объяснив их необходимость, важность. Следить за соблюдением правил ребенком и не нарушать их самим.
2. В первые посещения охватывать лишь небольшую часть экспозиций.
3. В музее стараться проявить собственную заинтересованность, отвечать на вопросы ребенка, читать по его просьбе таблички возле экспонатов.
4. В случае, если ребенок устал, завершить экскурсию.
5. Закрепить знания: приобрести сувениры или буклеты, дома попросить нарисовать то, что понравилось. Попросить рассказать самое интересное бабушке (брату и другим родственникам), отнести рисунки в детский сад и рассказать о своем походе там.
6. В один музей, особенно если он понравился, можно ходить много раз (например, каждый год), увеличивая время и объем экскурсии.
7. Начинать знакомство с музеями с наиболее интересных для Вашего малыша тем.

### Стихи о музее

Не принято здесь громко говорить,  
И строгие глядят с портретов лица,  
Ты понимаешь: стоило родиться,  
Чтобы узнать, как мастер мог творить.

Ходим мы в музей не часто,  
Но с музеями всё ясно,  
Очень нам они нужны,  
Очень нам они важны.

Ведь глядят на экспонаты  
С любопытством все ребята,  
Потому что интересно,  
И для школы им полезно.

Мы по залам ходим-бродим,  
Что-то ценное находим,  
Нам здесь много неизвестно,  
Оттого и интересно.

Вот идёт экскурсовод,  
Группу целую ведёт,  
Он на месте не стоит,  
А всё время говорит.

Вот собрали мы друзей  
И отправились в музей.  
Долго-долго мы ходили  
Ничего не позабыли:  
Много видели картин:  
Восхищались, как один!  
Нагулялись по музею –  
А теперь домой скорее!  
Рано-рано ляжем спать –  
Завтра будем рисовать!  
Соберем опять друзей –  
Нарисуем весь музей!

<p>Чтобы вещи, не старея, Ни один лежали год, Выставляют их в музеях И глядит на них народ.</p>	
---	--